

PIERRE
COLIN

Mémoire d'Aiguilles : Une Ode à la famille

"Mémoire d'Aiguilles : Une ode à la famille", Pierre Colin, lauréat du Prix Canson® du jury au salon Lyon Art Paper 2023, & Médaille d'argent au Salon des Beaux Arts de Paris, juin 2024

MÉMOIRE D' AIGUILLES : UNE ODE À LA FAMILLE

Pierre Colin dévoile une nouvelle exposition captivante qui promet d'enchanter les amateurs d'art et les critiques. L'artiste talentueux, déjà acclamé pour ses représentations saisissantes des Pins Maritimes, présente une série inédite explorant les thèmes de la famille et des relations fraternelles à travers ses dessins de pins majestueux.

Les œuvres de Pierre Colin sont un voyage émotionnel et poétique à travers les pins maritimes, utilisant chaque dessin comme une métaphore de la famille. Les branches, parfois chargées d'aiguilles et parfois dépouillées, symbolisent la présence et l'absence, la proximité et la distance. Les branches étendues vers le ciel évoquent les liens complexes entre frères et sœurs, tandis que les troncs nus incarnent résilience et espoir, illustrant la persistance des souvenirs familiaux malgré les épreuves du temps. Imprégnés de souvenirs d'enfance, ses dessins capturent des aventures et des secrets partagés, révélant des moments de complicité et d'insouciance. Les pins aux branches dénudées reflètent les périodes de distance, de solitude et de croissance individuelle, tout en rappelant la solidité des racines familiales. La poésie de ses dessins réside dans la manière dont ils transforment ces arbres en symboles vivants des liens indéfectibles qui unissent les membres d'une famille, créant ainsi une profonde connexion émotionnelle avec le spectateur.

Pierre Colin utilise des techniques variées qui ajoutent une profondeur et une texture uniques à ses œuvres. Travaillant avec la pierre noire et l'encre d'imprimerie, il parvient à capturer la robustesse et la finesse des pins maritimes. Le choix du papier Rives, Arches, du papier de riz, du papier calque et parfois de la feuille d'or permet de créer des effets de transparence et de superposition, évoquant les couches de souvenirs et d'émotions qui se chevauchent dans les relations familiales. Ces matériaux délicats contrastent avec la densité de la pierre noire et de l'encre, symbolisant la fragilité et la force des liens familiaux.

Récemment honoré par le prix médaillé d'argent au Salon des Beaux Arts de Paris 2024 and le Prix Canson du jury 2023 au salon Lyon Art Paper, Pierre Colin continue de séduire et d'impressionner par son approche unique de l'art. Son exposition est une invitation à explorer non seulement la beauté des pins maritimes, mais aussi les dynamiques complexes et émouvantes des relations familiales. Cette nouvelle série promet d'offrir une expérience inoubliable, où l'art et la narration se rencontrent pour créer une symphonie visuelle et émotionnelle, célébrant la beauté de la nature et la profondeur des liens humains.

BIOGRAPHIE



Pierre Colin est un artiste peintre, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris.

Son parcours artistique a débuté lorsqu'il a intégré les cours de dessin à l'École des Beaux-Arts de Rouen à l'âge de 12 ans. Il a ensuite poursuivi son apprentissage à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris de 1980 à 1986, se spécialisant dans la gravure.

Pierre Colin a exercé le métier d'imprimeur et a partagé ses compétences avec divers ateliers et artistes. En 1990, il a travaillé à l'atelier Circulaire à Montréal, Québec, Canada.

Il a également été imprimeur taille-doucier à l'atelier Lacourière-Frélaud à Paris entre 1986 et 1993, et chez Tanguy Garric de 1999 à 2003. Il a enrichi son expérience d'imprimeur au sein d'ateliers indépendants à Paris.

En plus de son implication dans le monde de l'impression, Pierre Colin a enseigné le dessin à l'atelier de Sèvres à Paris entre 1986 et 1987. Il a également été assistant à l'ENSAD dans l'atelier de gravure de 1986 à 1988.

Il a participé à diverses expositions collectives et individuelles, dont SAGA, la Galerie de la Maison des Beaux-Arts à Paris, Le Trait à la Cité Internationale des Arts, et l'Atelier M. Grisoni à Paris, ainsi que dans d'autres lieux prestigieux tels que l'Espace Culturel Franco-Japonais Tenri et le Salon Art Paris à la galerie Ghylaine Tormo, à Paris. Il a également exposé à l'international, notamment au Canada et en Espagne.

Depuis 2018, il expose régulièrement ses œuvres, que ce soit en solo ou dans le cadre d'expositions collectives, à la galerie 27 Concept. Pierre Colin est le lauréat du Prix Canson® du jury au salon Lyon Art Paper 2023 & Médaille d'argent au Salon des Beaux Arts de Paris juin 2024.

Pierre Colin continue d'exposer et de partager son art avec le public, illustrant ainsi son engagement et sa passion pour l'art. Son attachement au papier, à l'encre d'imprimerie et à la pierre noire perdue et se reflète dans son travail artistique, où ces éléments sont des supports privilégiés.



"Mémoire d'aiguilles" # 1, qautriptyque,
2024, dessin pierre noire sur papier Rives,
160 x 100 cm
EUR 7600



"Mémoire d'aiguilles", Quatriptique, #II, 2024,
Dessin pierre noire sur papier Rives,
160 x 100 cm, 4 panneaux 40 x 100 cm
EUR 7600



"Pins Maritimes" # III,
2023, Pierre noire
sur papier Rives,
150 x 67 cm
EUR 5000



"Mémoire d'aiguilles" # III,
gautriptyque, 2024, dessin pierre noire
sur papier Rives,
160 x 100 cm
EUR 7600



"Mémoire d'aiguilles" #1, #4, 2024,
dessin pierre noire sur papier Rives
400g , 90 x 63 cm chaque
EUR 3200 chaque



"Mémoire d'aiguilles" #2 et #3, 2024,
pierre noire sur papier Rives 400g,
90 x 63 cm chaque
EUR 3200 chaque



"Mémoire d'aiguilles" 2024,



"Mémoire d'aiguilles" #3, 2024,
technique mixte et collage sur
papier,
18 X 24cm
EUR 580



"Mémoire d'aiguilles" #6 , 2024,
technique mixte sur sur papier,
18 x 24 cm
EUR 580



"Mémoire d'aiguilles" #5 , 2024,
technique mixte sur sur papier,
18 x 24 cm
EUR 580



"Mémoire d'aiguilles" #4 ,
2024, technique mixte sur sur
papier,
18 x 24 cm
EUR 580



"Mémoire d'aiguilles" #1 ,
2024, technique mixte sur sur
papier,
18 x 24 cm
EUR 580



"Mémoire d'aiguilles" #15 , 2024,
technique mixte sur sur papier,
18 x 24 cm
EUR 580



"Mémoire d'aiguilles" #6 , 2024, technique
mixte sur sur papier,
18 x 24 cm
EUR 580



"Pins Maritimes", 2023,
technique mixte sur papier Rives ,
150 x 67 cm chaque
EUR 5000 chaque





Pierre Colin
«Les Pins Maritimes»

Ensemble "Les Pins Maritimes",
2023, technique mixte sur papier,



"Les Pins Maritimes" #3,
2024, technique mixte sur
papier 24 X 30 cm
EUR 750



"Pins Maritimes" # 1,
2023, technique
mixte & pierre
noire sur papier
Rives 400g,
130 x 130 cm
EUR 7500



"Les Pins Maritimes" #1, 2024,
Dessin technique mixte sur papier,
24 x 30 cm,
EUR 750



"Les Pins Maritimes" #4, 2024,
technique mixte sur papier,
24 x 30 cm
EUR 750



"Les Pins Maritimes" #2, 2024,
Dessin technique mixte sur papier,
24 x 30 cm,
EUR 750



"Les Pins Maritimes" #7, 2021,
Dessin technique mixte sur papier
Rives,
56 x 76 cm,
EUR 2400



"Les Pins Maritimes" #5, 2024,
technique mixte sur papier,
24 x 30 cm
EUR 750





"Pins Maritimes" #2,
2024, technique mixte sur
papier Rives ,
130 x 66 cm
EUR 5000

ABOUT

Pierre Colin has enriched his work with various artistic and plastic approaches. He explores new territories and offers an original pictorial approach. The integration of dry pastel, acrylic, black stone, and various collages, such as gold or silver leaves, sand, Chinese paper, or ancient papers, presents us with places, spaces where skies, lands, mountains merge, respond, contradict, creating movements and questions. The result is colors that seem to emerge from the depths of our planet to confront, even merge with the lights falling from the heavens. The volumes seem to move and emerge from a unique, matrix-like knot.

Looking at a work by Pierre Colin leads to projecting oneself towards an infinite elsewhere. It summons the emotions and senses inseparable from a form of personal exploration. It is a questioning work that induces an inevitable movement. With his collection "Maritime Pines," Pierre Colin engages us in major contemporary questions: the destruction of the plant world.

Pierre Colin draws maritime pines reaching up to the sky, slender trunks, thick and close together, sometimes with few needles, with branches behind the clouds that extend beyond the frame of the painting. Some branches appear dead, but they are not; it's rather the pine needles that are missing, and it can be easily interpreted as a metaphor for absence. The stripped trunks can be seen as a memory of unity, sometimes with a push, or otherwise a hope, a sign that life never ceases to renew itself.

The paintings evoke memories of childhood, the scent of pine trees, the resin oozing along the trunks, and the salty sea breeze so close. It is also a return to the source. "This tree is not a thing but a being."
Text by Cécile Sportis.

BIOGRAPHY

Pierre Colin is a painter, holding a degree from the National School of Decorative Arts (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs or ENSAD) in Paris.

His artistic journey began when he started taking drawing classes at the School of Fine Arts in Rouen at the age of 12. He continued his education at the National School of Decorative Arts in Paris from 1980 to 1986, specializing in printmaking.

Pierre Colin worked as a printer and shared his skills with various workshops and artists. In 1990, he worked at the Circulaire workshop in Montreal, Quebec, Canada. He also worked as an engraver at the Lacourière-Frélaut workshop in Paris from 1986 to 1993 and with Tanguy Garric from 1999 to 2003. He expanded his printing experience in independent workshops in Paris.

In addition to his involvement in the world of printmaking, Pierre Colin taught drawing at the Sèvres workshop in Paris from 1986 to 1987. He also served as an assistant at ENSAD in the printmaking workshop from 1986 to 1988.

He has participated in various group and solo exhibitions, including SAGA, the Gallery of the House of Fine Arts in Paris, Le Trait at the Cité Internationale des Arts, and the Atelier M. Grisoni in Paris, as well as in prestigious venues such as the Tenri Franco-Japanese Cultural Space and the Art Paris Salon at the Ghylaine Tormo Gallery in Paris. He has also exhibited internationally, including in Canada and Spain.

Since 2018, he has regularly exhibited his works, both solo and in group exhibitions, at the 27 Concept Gallery. Pierre Colin is the recipient of the Canson® Jury Prize at the Lyon Art Paper Salon in 2023.

Pierre Colin continues to exhibit and share his art with the public, demonstrating his commitment and passion for art. His attachment to paper, printing ink, and black stone endures and is reflected in his artistic work, where these elements serve as preferred mediums.

PIERRE
COLIN



GALERIE 27 CONCEPT
27, RUE DE BOURGOGNE
75007 PARIS - FRANCE
TÉL. : 00 33 1 42 73 67 70
INFO@27CONCEPT.COM
WWW.27CONCEPT.COM

